

finiture e materiali

## San Marco Group

### Antica Calce Plus



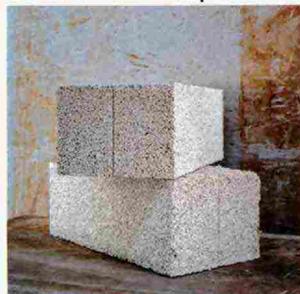
Rivestimento murale a base minerale che permette di ottenere una finitura decorativa di grande impatto scenografico, leggermente in rilievo, ricca di sfumature e di chiaroscuri. Antica Calce Plus, dotata di elevata traspirabilità, è indicata per ambienti interni e si applica su intonaci nuovi e vecchi, superfici in calcestruzzo, gesso e cartongesso. Inoltre, previene la muffa e i classici fenomeni di degrado legati all'umidità. A base di calce, Antica Calce Plus è un prodotto rispettoso della salute, non rilascia sostanze volatili, favorisce il *comfort* abitativo ed è disponibile in un'ampia gamma di colori.

san-marco.com

finiture e materiali

## BIOMat-Canapa

### Biomattone in calce e canapa



Il Biomattone in calce e canapa è una soluzione naturale che protegge l'edificio isolandolo sia dal caldo che dal freddo. L'isolamento termico che si ottiene aiuta anche a ottimizzare i costi che dipendono dall'utilizzo degli

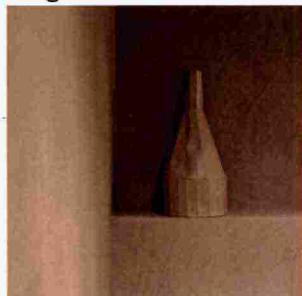
impianti. Le proprietà della canapa e della calce, consentono di regolare l'umidità dell'ambiente: 1 kg di canapulo assorbe, infatti, fino a 3,76 litri di acqua allo stato liquido, cioè dalle 12 alle 20 volte il proprio volume. Questo materiale permette anche il passaggio dell'umidità evitando così problematiche di condensa, muffa e cattiva qualità dell'aria all'interno dell'edificio. Oltre alle eccellenti prestazioni invernali, il Biomattone in calce e canapa è molto utile anche nel periodo estivo. Grazie alla sua massa il materiale è in grado di accumulare calore e di rilasciarlo lentamente con un effetto molto simile a quello percepito nelle case con muri in pietra. Composto dalla componente legnosa della pianta della canapa e da legante aereo questo materiale unisce leggerezza e prestazione termo-acustica alla straordinaria regolazione dell'umidità e alla resistenza al fuoco, caratteristiche che lo rendono idoneo per nuove costruzioni, sopraelevazioni ed efficientamenti energetici "a cappotto".

biomatcanapa.it

finiture e materiali

## HDsurface

### Argille



Argille è un rivestimento spatolato completamente naturale che nasce dalla mescola di argilla, fibra di cellulosa vegetale, calce naturale e polveri micronizzate di marmo. Un rivestimento che si stende facilmente su superfici verticali, trasformando il gesto dell'uomo in decorazione e la cui composizione granulosa lo rende ricco di increspature naturali che trasformano la luce in morbidi riflessi. Materiale totalmente traspirante, l'argilla è stata utilizzata fin dall'antichità per le sue proprietà intrinseche che ne fanno un naturale regolatore di temperatura e umidità degli ambienti in cui è applicata. Le *performance* naturali del prodotto si uniscono così alla maestria di HDsurface nel creare superfici innovative capaci di disegnare nuovi scenari per interni attraverso le vibranti sfumature della materia. I colori scelti per la collezione Argille nascono dalla miscela con terre colorate e ossidi. L'abaco è composto da una palette cromatica di 24 colori che abbracciano un ampio arco di toni dai neutri ai

colori delle terre dal forte richiamo alla materia, passando per azzurri, rossi e verdi capaci di raccontare gli immaginari più diversi e dare spazio alla propria libertà creativa. Un nuovo prodotto nato dall'incontro tra manualità e tecnica che amplia il ventaglio di possibilità estetiche offerte dal marchio contraddistinguendosi, inoltre, per durevolezza, semplicità d'impiego e rapidità d'esecuzione.

hdsurface.it

finiture e materiali

## Garofoli

### Segno



Due nuovi modelli di pantografature tridimensionali, disponibili nella finitura in legno di rovere, arricchiscono la *Collezione Garofoli Group: Quadro e Onda*. Questi due tipi d'incisione sono utilizzabili per la *Boiserie*, il modello *Filomuro* e la *Collezione Patio 50* (con anta pantografata, abbinata a telaio e mostrine lisce). Le pantografature *Onda* e *Quadro* sono declinabili su *Porte Filomuro*, pareti e ciellini. Segno è un sistema integrato che permette di realizzare progetti perfettamente coordinati e che si rivolge al mondo dell'architettura e dell'*interior design*, offrendo soluzioni modulari con uno sviluppo fino a 280 cm di altezza.

garofoli.com

finiture e materiali

## Fassa Bortolo

### Novantica®



Fassa Bortolo combina le antiche proprietà della calce aerea con le moderne tecnologie, per un restauro più rispettoso delle strutture originali e più sostenibile per l'ambiente. Per gli interventi di riqualificazione su muraure antiche con materiali compatibili, ha sviluppato, infatti, Novantica®, una

linea di prodotti completamente privi di cemento, che sfruttano in modo particolare le proprietà della calce aerea in combinazione con materiali pozzolanici. La linea Novantica®, si compone di sette tipologie di malte specifiche, per interni ed esterni, per il ripristino di intonaci e il consolidamento di murature: *Bio-Rinzafo*, *Bio-Intonaco di Fondo*, *Bio-Intonaco Fine*, *Bio-iniezione M10*, *Bio-malta strutturale M10*, *LC7-Bioliscio* e *Bio-malta di allattamento M5*. Tutti i prodotti della linea Novantica® sono a base di una speciale calce aerea, eco-pozzolane, inerti calcarei e selezionati tra le migliori rocce carbonatiche. La calce impiegata, classificata secondo la norma EN 459, presenta delle caratteristiche di purezza estremamente elevate, con tassi non rilevabili di metalli pesanti. La sua estrema finezza conferisce una lavorabilità unica all'impasto, mentre l'alta superficie specifica garantisce una più efficace reazione pozzolanica nel corso del tempo. Protagoniste di questi innovativi prodotti sviluppati dal Centro Ricerche Fassa I-Lab, insieme alla calce aerea, sono le "eco-pozzolane", materiali di risulta da altre lavorazioni con caratteristiche di reattività pozzolanica, che altrimenti sarebbero destinate alla discarica. Le eco-pozzolane, mescolate con la calce aerea e a contatto con l'acqua, si rivelano un ottimo legante idraulico, nel tempo migliorano le resistenze meccaniche della malta e non apportano ulteriori sali nocivi alle strutture. Una soluzione ideale anche per il benessere abitativo: oltre all'elevata traspirabilità, l'alcalinità della calce rende questi prodotti un antibatterico naturale, perché crea un ambiente sfavorevole alla formazione di muffe e funghi. Tali proprietà rendono la linea Novantica adatta non solo alla riqualificazione del costruito, ma anche alle nuove costruzioni realizzate secondo i principi della bioarchitettura.

fassabortolo.it

finiture e materiali

## Calchèra

### San Giorgio

#### Boiaccia iniezione 100



Malta di calce idraulica pozzolanica per l'iniezione consolidante e traspi-

## Dossier materiali naturali

rante di murature storiche, composta da calce idraulica pozzolanica ottenuta dalla miscelazione a freddo di pura calce aerea ad alto titolo di idrato di calcio e pozzolane naturali scelte, misto ad aggregati carbonatici micronizzati ed elementi espansivi per il controllo del ritiro plastico. Boiaccia iniezione 100 non contiene solfati, né calce libera, né alcuna forma di *clinker*, è altamente traspirante, non altera la permeabilità al vapore delle murature, è esente da materie dannose per la salute e l'ambiente ed è riciclabile come inerte a fine vita. Questa malta di calce pozzolanica è specifica per il restauro strutturale di murature storiche in pietra, laterizio e opera mista. Dato lo spiccato carattere di idraulicità della calce pozzolanica, l'assenza di sali solubili, l'alto grado di diffusività al vapore acqueo della malta e il basso modulo elastico, Boiaccia Iniezione 100 è ideale per il consolidamento strutturale delle murature antiche e il riempimento di volumi mancanti anche in condizioni critiche ove vi sia disgregazione della materia e in siti umidi e ammalorati.

calcherasangiorgio.it

**finiture e materiali**

## Rice House RH310 Sottofondo alleggerito



Il sottofondo RH310 è un prodotto creato specificatamente per la coibentazione termoacustica degli strati basali delle superfici orizzontali, una miscela per tutti i tipi di solaio a base di calce naturale e lolla di riso. Tra le sue peculiarità: leggerezza, duttilità e traspirabilità. RH310 è stato studiato per proporre una soluzione che riduca al minimo i tempi di asciugatura, assicurando una buona lavorabilità durante la posa. Ideale per nuove costruzioni è adatto anche per il risanamento termico e igrometrico di edifici esistenti: dagli interventi di bioedilizia alla ristrutturazione di edifici di interesse storico.

ricehouse.it

**finiture e materiali**

## La Calce del Brenta Infine



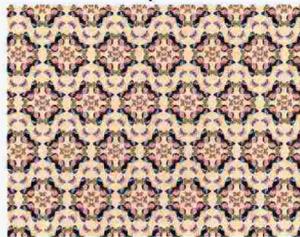
MARCO PIZZACCA

Infine è una preziosa finitura che nasce dalla continua ricerca della sinbiosi perfetta di calce e marmo. L'amalgama tra la finezza della calce con la resistenza del marmo ha condotto a un risultato inedito e prezioso. Infine stupisce per la sua sottigliezza e al tempo stesso è anche resistente e durevole. L'incontro tra la finezza e la tenacia della calce con la resistenza e l'eleganza del marmo ha portato, infatti, alla creazione di una finitura esclusiva che mette in equilibrio i vantaggi di entrambi i materiali. Sorprendentemente morbida, Infine, crea un effetto visivo di raffinata opacità per atmosfere sospese tra intimità e convivialità.

lascalcedelbrenta.it

**rivestimenti e pavimentazioni**

## WallPepper®/Group Carta da parati



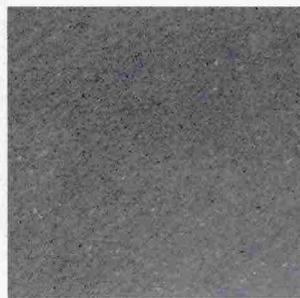
Frutto di una costante esplorazione tecnica e artistica, le carte da parati WallPepper®/Group sono rivestimenti di altissima qualità, realizzati con materiali naturali, eco-compatibili, privi di PVC e certificati per poter rispondere a qualsiasi richiesta progettuale. Dal sapiente utilizzo dei materiali e delle migliori tecniche di stampa - che prevedono l'utilizzo di inchiostri pigmentati eco-compatibili e sicuri - WallPepper®/Group produce ogni grafica presente a catalogo, oltre a quelle create su progetto, esclusivamente su misura, adattando ciascun soggetto alle dimensioni della parete di destina-

zione, così da poter calcolare il fabbisogno delle materie, minimizzare gli scarti e ottimizzare i consumi di energia. Il materiale, per eccellenza, su cui vengono stampate le grafiche è *WP/Smooth TNT*, composto da cellulosa e fibre tessili derivate principalmente da foglie di Agave, completamente esente da PVC, dotato di buona resistenza meccanica, al fuoco e alla luce. *WP/Smooth* è inodore, traspirante, anallergico e dal forte impatto decorativo, grazie alle caratteristiche materiche che lo rendono straordinariamente vellutato al tatto (e facile da pulire, con un panno umido).

wallpeppergroup.com

**rivestimenti e pavimentazioni**

## Margraf Basaltite®

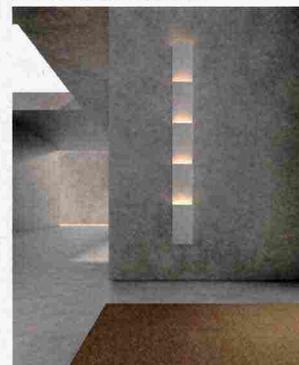


La Basaltite® è una pietra di origine vulcanica derivante dalle lave collegate al centro eruttivo di Bolsena-Bagnoregio (Alto Lazio). È una pietra di colore grigio platino con alcuni cristalli di leucite immersi in una pasta di struttura microcristallina. Un materiale ben strutturato con eccellenti caratteristiche di lavorabilità e ottime doti meccaniche in ogni condizione d'impiego. Ha rappresentato per molti secoli il materiale da costruzione per fabbricati di rilievo, palazzi signorili, edifici storici e ogni genere di ornamento, lasciando un'impronta indelebile nell'ambiente circostante. Il suo colore grigio si combina perfettamente con tutti i materiali, moderni e non, esaltandone bellezza e peculiarità. Contrariamente a quanto accade per altre pietre laviche a foro aperto, la Basaltite, non deve essere necessariamente stuccata. Grazie alla sua particolare durezza e a un elevato grado di antiscivolo naturale, essendo una pietra non geliva, trova specifica applicazione nell'arredo urbano esterno (pavimentazioni e rivestimenti). Piazzole o facciate continuamente esposte alla salsedine, alla neve, al ghiaccio e in zone sismiche possono essere realizzate con questo materiale, per conservare nel corso del tempo la propria integrità e bellezza estetica. La Basaltite® è disponibile nelle finiture: grezza, levigata, stuccata e levigata, stuccata e lucida, spazzolata, bocciaidata, sabbata.

margraf.it

**rivestimenti e pavimentazioni**

## Amini Architectural



Nuova linea di rivestimenti *wall to wall*, ideata da Amini Studio con la direzione artistica di Elisa Ossino Studio. *Architectural* è una soluzione ideale per progetti *hospitality, retail e yachting* di ultima generazione. È un prodotto del tutto artigianale, con una tessitura piatta eseguita manualmente sul telaio, realizzato in lana di alta qualità naturalmente ignifuga e garantita da certificazioni in linea con le normative internazionali. Grazie al suo spessore sottile di 3 mm, riveste le pavimentazioni con elevata prestazione tecnica. Le sue tre versioni a catalogo, *Diagonal, Chevron e Plain*, sono disponibili in diverse varianti cromatiche dai toni neutri -bianco, beige, tortora, grigio- in grado di adattarsi a ogni contesto.

amini.it

**rivestimenti e pavimentazioni**

## Alpi Ettore Sottsass design Ettore Sottsass



FRANCESCO COUTINHO

Il disegno firmato da Ettore Sottsass per Alpi negli anni '80 -utilizzato per la prima volta nella collezione *Memphis*- fa parte della gamma di legni *ALPready* in quattro varianti cromatiche, rosso, arancio, marrone e grigio. I legni Alpi Sottsass sono caratterizzati

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

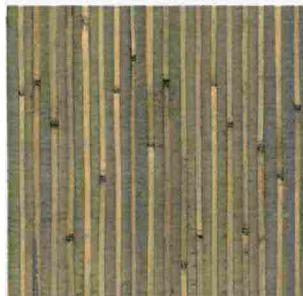


dall'accentuazione del disegno delle venature che valorizzano i colori accesi dei legni, evocando gli accostamenti inconsueti del linguaggio del progettista. Le collezioni Alpi presentano una vasta gamma di legni per varianti cromatiche, *texture*, venature, ed essenze ideali per rivestire ogni tipo di superficie. La collezione *ALPIready* è disponibile in 30 decori per rispondere a qualsiasi bisogno creativo di architetti e designer. Dai legni classici della *Wood Collection*, come il *Noce Canaletto* e il *Rovere*, alle grandi essenze tropicali della *Legacy Collection*, legni dal fascino senza tempo utilizzati fin dal '600 nell'alta ebanisteria per la realizzazione di mobili e oggetti pregiati, il cui impiego intensivo ne ha minacciato la sopravvivenza e che Alpi, grazie alla capacità di riprodurli attraverso un particolarissimo processo produttivo, mette di nuovo a disposizione offrendo un prodotto sostenibile, senza pericoli per il futuro della specie. Accanto ai legni naturali, *ALPIready* include le proposte uniche della *Designer Collection* firmata da noti progettisti internazionali. *ALPIready* è una superficie in legno prefinito, pronta all'applicazione formata da due strati di tranciato *ALPIignum*. *ALPIready* è interamente in legno, verniciato sul fronte e si contraddistingue per robustezza, flessibilità e facilità d'uso.

alpi.it

**rivestimenti e pavimentazioni**

## Jannelli & Volpi JV454 Omnia



Una ricca e preziosa raccolta di rivestimenti murali realizzati con esclusive e raffinate fibre naturali provenienti da tutto il mondo, disponibili in una straordinaria varietà di colorazioni; così si presenta la collezione JV454 Omnia, distribuita a livello internazionale. JV454 Omnia colora le fibre naturali esaltandone le *texture*. Una collezione che è espressione della competenza, che da sempre distingue Jannelli & Volpi, di utilizzare basi qualitativamente diverse, mantenendo e valorizzando le caratteristiche proprie del supporto utilizzato.

jannellivolpi.it.com

**rivestimenti e pavimentazioni**

## Gruppo Industriale Tegolaia Fenice Burattato



Lastra dal design innovativo, composta da quattro formati modulari, che unisce la bellezza della pietra naturale a spacco alla robustezza dell'autobloccante. La sua finitura unita al trattamento di burattatura le conferiscono l'aspetto dei più nobili lastricati in pietra a spacco naturale. Fenice Burattato è la pavimentazione dall'elevata resa estetica che potrà valorizzare e rendere speciali abitazioni, piazze, aree urbane e commerciali. Adatta a traffico veicolare lento di sole autovetture, cortili di abitazioni private, marciapiedi, zone circostanti edifici, sentieri di parchi, lati piscine, piazze esclusivamente pedonali e zone di stazionamento in parcheggi di autovetture. Con Adeguato sottofondo Fenice Burattato è idonea a traffico occasionale lento fino a 35 q.

tegolaia.com

**rivestimenti e pavimentazioni**

## Fiemme Tremila Thermowood



Biocompatibili, oltre e più che naturali: sono i pavimenti, i rivestimenti e gli arredi in legno di Fiemme Tremila, capaci anche di migliorare la qualità dell'aria *indoor*. L'azienda trentina seleziona solo materiale proveniente da foreste certificate *PEFC*, *FSC* e utilizza procedimenti esclusivamente natu-

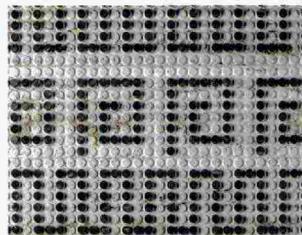
rali in tutte le fasi della lavorazione, del trattamento e della posa. Dalla sua nascita, nel 1993, Fiemme Tremila ha investito in una produzione totalmente priva di colle e vernici chimiche, che minano la salubrità anche di un prodotto alla base naturale come il legno. Per questo ha ideato il trattamento *Fiemme Tremila BioPlus*: un olio, applicato in 24 ore di tempo e sei fasi di lavorazione, che miscela oltre 50 sostanze vegetali e minerali e permette al legno di resistere all'usura restando vivo e libero di respirare. Tutti i prodotti Fiemme Tremila presentano, inoltre, una struttura in *Triplostrato* di legno massello che rende possibile la posa flottante, l'unica a non compromettere le caratteristiche di naturalità di un pavimento o rivestimento in legno. In particolare, le essenze *Thermowood* della collezione *Luci di Fiemme di Fiemme Tremila*, sono caratterizzate da una colorazione ottenuta naturalmente tramite il calore che fa emergere riflessi dall'effetto cangiante sulla superficie illuminata da costanti passaggi di luce.

fiemmetremila.it

**rivestimenti e pavimentazioni**

## Lithea Greche

design Martinelli Venezia Studio



Il pannello in travertino con applicazioni in *Pietra Pece* è composto da un disegno a fasce sovrapposte, ispirato allo stile geometrico delle ceramiche realizzate a partire dal VIII sec. a.C. in Attica e in Magna Grecia: caratterizzato da una fitta decorazione pittorica in vernice nera, che ricopriva ogni manufatto come un minuzioso ricamo, questo stile venne poi adottato in tutte le arti, dai tessuti all'architettura. Gli elementi decorativi di forma tonda, leggermente in rilievo, si rincorrono per tutta la superficie e rimandano alle gutte (*guttae* in latino) o gocce, il motivo ornamentale presente nella trabeazione dell'ordine dorico posto sotto i mutuli della cornice e le *regulae* del fregio. La matrice modulare del disegno permette di comporre una gamma estensibile all'infinito, una sorta di telaio-base su cui creare *pattern* customizzabili grazie alla lavorazione *CNC*, che permette di realizzare due strati di pietre diverse per enfatizzare la tridimensionalità della geometria.

lithea.it

**rivestimenti e pavimentazioni**

## Franchi Umberto Marmi Calacatta 900



Entra a far parte della famiglia Calacatta di Franchi Umberto Marmi la variante 900, un nuovo materiale estratto dai bacini marmiferi apuani di proprietà dell'azienda. Qualità e aspetto ne definiscono il carattere di eccellenza: il Calacatta 900 ha, infatti, un fondo bianco latte, è reticolato con una campitura ampia e ricca di disegni creati in natura che ne caratterizzano la *texture* in modo inequivocabile. Un materiale, dunque, ben abbinabile in qualunque contesto e con qualunque stile. Si presta particolarmente a essere utilizzato come *top* bagno e cucina, per pavimenti e rivestimenti, *interior design* e oggetti decorativi.

fum.it

**arredi**

## Bolzan Jack-e

design Zanellato/Bortotto



Il nuovo Jack-e è la rivisitazione della prima collezione Jack disegnata da Zanellato/Bortotto per l'azienda Bolzan, nel 2017. Volendo creare un oggetto senza tempo che potesse durare il più a lungo possibile, i designer hanno scelto di non disegnare un nuovo letto, ma di far rinascere il modello originario in una versione inedita che, con i tessuti, il cuoio e il legno, potesse raccontare l'eccellenza artigianale di alcune tra le migliori manifatture del territorio tra Friuli e Veneto, dove ha sede Bolzan. All'origi-

materiali naturali  
**Dossier**

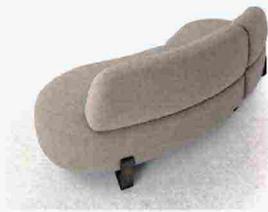
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

ne del letto c'è un design semplice e minimale: la struttura, originariamente in metallo verniciato e ora in legno, è composta da due fianchi su cui si inseriscono i tubi della testiera e della pediera, che come due rulli, accolgono il rivestimento, in tessuto o cuoio, fissandolo. I tubi possono essere personalizzati nella dimensione per ottenere la larghezza voluta: dal letto alla francese al letto *king size* o su misura. Il letto viene spedito totalmente disassemblato per diminuire l'impatto ambientale della spedizione. Il legno utilizzato per la struttura della collezione Jack-e è frassino proveniente da riforestazione e certificato. Su questa base, vengono applicate tinte totalmente naturali: terre e sassi macinati e sciolti in acqua bollente fino a formare il colore. Per testiera e pediera di Jack-e l'azienda di filati naturali Torri Lana 1885 ha creato la collezione *Sacile*. Per l'imbottitura, è stato usato un cotone cosiddetto *pre-consumer*: un filato corto che, in genere, viene scartato perché non adatto alla produzione, e che qui ha invece trovato la sua dimensione ideale. La trama è fatta di canapa, una pianta che cresce con poca acqua, l'unica in grado di bonificare un terreno dai metalli pesanti, prerogative che ne fanno un elemento vegetale dal forte valore simbolico. Per l'ordito, Torri Lana ha pensato a un cotone americano dall'effetto fiammato, tessuto a telaio *jacquard* doppio subbio, molto resistente. Le pelli utilizzate dalla conceria Presot, invece, vengono sottoposte a un lungo processo di lavorazione: i gropponi vengono immersi in una soluzione di acqua e tannini, polveri vegetali che penetrano la pelle e la irrigidiscono, senza ricorrere a elementi chimici.

boizanetti.it

## Paolo Castelli

Divano VAO 250  
design Hubert de Malherbe, Paolo Castelli, Thierry Lemaire



Divanetto, della collezione *Greenkiss*, dalle forme rotondeggianti, VAO 250 poggia su una struttura con gambe realizzate in frassino tinto noce, derivante dalla filiera del legno ecosostenibile, le cui sfumature assumono un'evidenza estetica prepon-

derante. La sua imbottitura è realizzata con gomme biologiche, la cuffia è in ovatta naturale e le cinghie elastiche in juta.

paolocastelli.com

## UniFor

Bokhus  
design Sjøhøtta



Un sistema libreria che fonde l'artigianalità e l'ingegneria italiana all'eleganza e matericità scandinava, le forme semplici ai dettagli complessi, l'uso sapiente dei materiali che unisce la tecnicità del metallo al calore del legno; la simbiosi tra forma e funzione. Aperto, leggero, flessibile, il sistema libreria Bokhus è composto da montanti terminali e centrali con cremagliera integrata che consente la libera configurazione dei ripiani. L'utilizzo di alluminio riciclato, legno e cellulosa rende Bokhus un prodotto sostenibile. La tecnica di produzione impiegata consente di separare ogni elemento del prodotto per riciclarlo e smaltirlo in modo appropriato.

unifor.it

## Midj Planum

design Studio Pastina



L'elemento focale del progetto di questa collezione di tavoli è il giunto angolare, posto a 45 gradi rispetto al piano, su cui convergono la raffinata gamba e le due traverse. Da questa semplicità nasce un oggetto lineare,

che si racconta in modo diverso a seconda del punto di vista da cui lo si osserva. Il tavolo Planum si presenta come un tavolo fisso con gambe in legno massello di frassino ed è in catalogo con 10 colorazioni differenti. Il piano è disponibile nelle versioni in legno impiallacciato, vetro, marmo o cristalloceramica, nelle dimensioni da 140x140, 160x100, 180x100, 220x100 cm. L'essenziale e delicata collezione di tavoli Planum è ideale sia all'interno dell'ambiente domestico che negli uffici.

midj.com

## Fritz Hansen

Taburet  
design Cecilie Manz



Nuovo sgabello dal design versatile che evidenzia la bellezza della precisione manifatturiera. Taburet è un pezzo che richiede assoluta precisione: realizzato con una maestria di lavorazione senza compromessi e un occhio attento al minimo dettaglio, è caratterizzato da linee puriste ridotte all'essenza, da una lavorazione raffinata, nessuna giuntura, perfetta proporzione e venature meticolosamente allineate. Taburet è realizzato in legno massiccio certificato FSC™ con venature a vista. La seduta, accuratamente modellata in forme ellittiche controbilanciate da linee angolari e sottilmente concava, assicura una comoda posizione di seduta che rendono Taburet un elemento complementare e attraente sia in spazi *lounge* che in zone pranzo. Adatto sia come tavolino occasionale che come sgabello, Taburet è stato perfezionato nel corso del tempo, utilizzando le competenze tradizionali dell'ebanisteria per creare un pezzo moderno e funzionale con una moltitudine di usi. Taburet è disponibile in due versioni di legno, *Pino* o *Ciliegio* trattati a olio, ognuna dei quali presenta venature uniche.

fritzhansen.com

## Bottega Intreccio

Milli

design studio AngelettiRuzza Design



L'elemento compositivo di questa seduta è il bracciolo, in cui è richiamato un iconico motivo intrecciato, tipico del territorio marchigiano e qui riflesso nell'alternanza tra midollino e pelle, suggerendo un uso *indoor* del divano. Di particolare complessità è la parte angolare che all'interno si rastrema da cinque a tre canne. Il materiale è lasciato al naturale per assecondarne la trasformazione nel tempo. Bottega Intreccio è nata a Mogliano, nelle Marche, nel 2019 con l'obiettivo di restituire vitalità alla tradizione locale dell'intreccio. In questo distretto manifatturiero conosciuto in tutta Europa fin dall'800 per le sue raffinate produzioni di cesti e oggetti in midollino o vimini, infatti, è stata istituita la prima scuola italiana contemporanea per formare nuove generazioni di intrecciatori: *Carteca*.

bottegaintreccio.it

## Ritzwell

MT Bench

design Shinsaku Miyamoto



La panca MT Bench regala un gioco di intrecci e combinazione di materiali di pregio che rappresentano un incontro tra tradizione e modernità. La seduta in fasce di cuoio favorisce una piacevole sensazione di calore che si sposa

con la struttura in acciaio e legno massello di noce o rovere. L'attenzione ai dettagli fa di questa struttura un elemento armonizzante in ogni ambiente grazie all'essenzialità delle linee e dei bordi arrotondati del piano di seduta. La panca è disponibile in diverse combinazioni di colore e in due dimensioni (misure: 150,5x50,5xh43 cm e 181x50,5xh43 cm).

ritzwell.com

ambiente cucina e ambiente bagno

## Salvatori

Hito

design Piero Lissoni



Il nome di questa collezione, dedicata all'ambiente bagno, riprende il simbolo giapponese 人 che significa persona, riferendosi all'alta possibilità di personalizzazione offerta. Gli elementi che compongono Hito sono: mobile contenitore, lavabo, specchio, cassetteria mobile e *pouf*. Le linee essenziali e i volumi puri danno forma a oggetti dalle linee rigorose, con dettagli che rimandano ai *display* delle boutique di alta moda. Il piano lavabo ospita, infatti, degli scomparti, disponibili in vetro e specchio oppure in legno, dove custodire gli oggetti più preziosi, mentre all'interno dei cassetti è stato progettato un sistema contenitivo personalizzabile con accessori in pietra e legno che permettono di conservare al meglio gli oggetti che caratterizzano la *routine* delle diverse tipologie di cliente: l'*organizer* per i trucchi, quello per gli accessori per la cura dei capelli, il cassetto refrigerato per la conservazione delle creme e tanto altro. Il piano, con *backsplash* integrato, è disponibile nelle varianti marmo della proposta di Salvatori ed è caratterizzato da un particolare taglio a 45° gradi sui bordi, un dettaglio che racconta del lavoro di alto artigianato dell'azienda. I frontali, invece, sono disponibili in marmo o in legno, ampliando le possibilità di personalizzazione della collezione. Hito include anche una unità mobile con ruote a scomparsa, disponibile nella versione con cassetti, e nella variante mini-frigo, con un sistema di ultima generazione pensato appositamente per conservare al meglio i prodotti di bellezza.

salvatoriofficial.com

ambiente cucina e ambiente bagno

## Luce di Carrara Sartoriale

design Federico Peri



La collezione Sartoriale presenta differenti complementi accomunati da un medesimo tratto: una gentile incisione che ammorbidisce la percezione della solidità tipica del marmo. La sagoma della vasca da bagno a pianta ovale di Sartoriale permette alla *texture* esterna di esprimere un effetto ottico di morbidezza. Un tratto verticale continuo presente in tutto il perimetro del complemento crea un piacevole disegno a "V", evidente sul *top*. Il lavabo *freestanding* di forma circolare, così come la versione da appoggio ovale, riprendono fedelmente la caratteristica *texture* della collezione, mentre la superficie interna levigata presenta un raccordo delicato tra parete verticale e piano orizzontale, al fine di amplificare il senso di delicatezza generato. Infine, *texture* e morbidezza restano i temi più evidenti anche nella mensola e nello specchio, in modo particolare frontalmente per il primo elemento, lateralmente per il secondo.

lucecarrara.it

ambiente cucina e ambiente bagno

## Kreoo Nabhi

design Enzo Bertì



Il marmo Artik Green, dalle sfumature di verde più tenue o carico, mazzettato di grigio e quasi di color glicine, viene

utilizzato dal 2023 da Kreoo in esclusiva per la realizzazione di arredi dedicati al mondo *living* e bagno: tavoli e complementi, lavabi da appoggio o *freestanding*, vasche scultoree da inserire al centro del proprio ambiente. Gli oggetti, già caratterizzati dal particolare design, dettagli e spessori curati, diventano ancor più ricercati e preziosi grazie alla scelta di questa pietra naturale, che condensa sulla sua superficie geografie dipinte e materiche. Nabhi, in particolare, è un'ampia collezione di lavabi da appoggio, che comprende soluzioni rettangolari, quadrate, circolari e ovali in differenti configurazioni, fino a iconiche sagome organiche e fluide. A caratterizzare i prodotti - tra cui la Bowl n.1 e 3- sono lo studio accurato degli spessori, la morbida raggiatura degli angoli e le varianti dimensionali.

kreoo.com

ambiente cucina e ambiente bagno

## Ernesto- meda Calacatta Vagli Oro



Il marmo Calacatta Vagli Oro, di provenienza toscana, è un materiale che presenta un fondo biancastro con venature di varia forma e dimensione, di colore grigio, *beige* ed oro, con una finitura più opaca o più lucida. Le venature si sviluppano in modo differente, disegnando talvolta zone ovali o attraversando il *top* in modo più o meno rettilineo con orientamento a volte simile, altre casuale. Poiché si tratta di un materiale naturale, può presentare marmorine bianche o grigie che, resinare o stuccate, possono essere percettibili anche al tatto, e può avere concentrazioni di piriti e taroli. Calacatta Vagli Oro è disponibile nel prezioso ventaglio di proposte di marmi e graniti Ernestomeda, come nel caso del modello di cucina *K-Lab*, che trae ispirazione dai grandi banchi da lavoro degli ambienti industriali.

ernestomeda.com

ambiente cucina e ambiente bagno

## Key Cucine Cucine in marmo



Il marmo è uno dei protagonisti indiscussi della Materioteca di Key Cucine e il materiale che più di tutti si presta a personalizzarne i modelli, conferendo personalità e carattere. Questa pietra naturale è da sempre associata all'idea di eleganza e raffinatezza. Le sue virtù non sono solo estetiche: il marmo è ideale per realizzare il *top* di una cucina perché è salubre, è resistente nel tempo ai graffi e agli urti, è versatile e si adatta alla creatività del progettista, per soluzioni classiche o moderne. Il marmo riflette la luce e lo si può apprezzare nelle sue diverse varianti cromatiche. Tutte le idee di cucine su misura di Key Cucine nascono da una ricerca visiva, tattile ed emozionale e in questo approccio alla progettazione il contributo del marmo diventa fondamentale. Ogni cucina utilizza un marmo diverso, scelto con lo specifico intento di darle personalità e di integrarsi con i materiali dell'ambiente circostante, siano legni o metalli: il modello *Strip* ha un piano cottura in marmo *Mustang*, elegante quarzite che proviene dal Brasile, di colore marrone; in *Kuadra* il piano cottura è in marmo *Collemantina*, preziosissima pietra calcarea breccata dolomitizzata di colore grigio e dalle venature biancastre e dorate; nella *Estivale* la grande isola centrale è realizzata in marmo *Nero Picasso*, una pietra di provenienza turca particolarmente durevole, caratterizzata da uno sfondo scuro illuminato da venature dorate; in *KU45* il piano è in marmo *Melburne* dalle venature decise; nella recentissima *Haiku* vengono utilizzate le quarzite *Tiffany* con le sue spettacolari venature verdi tendenti al blu e il marmo *Emotion Grey*. I marmi di Key Cucine vengono sottoposti a uno speciale trattamento chiamato *acid proof*, che garantisce che la pietra non si macchi e non perda le sue caratteristiche estetiche e di luminosità, con ampia libertà di utilizzo dei *top*.

keycucine.it

materiali naturali  
Dossier

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

ambiente cucina e ambiente bagno

## Cristina Rubinetterie

Italy

design Busetti Garuti Redaelli



La serie di rubinetteria Italy rilegge in chiave moderna i classici stili degli anni Venti. Eleganza, raffinatezza e l'utilizzo di materiali quali marmo e pietre ne sono i tratti caratteristici. Con Italy si ha la possibilità di abbinare numerose finiture a varie essenze di marmo o pietre, per un totale di quasi 50 combinazioni. In questo modo, il miscelatore può essere scelto in funzione di un gusto personale. Nel dettaglio, i bordi delle manopole sono caratterizzati da una lavorazione tipica del cristallo e del taglio delle pietre preziose. I rosoni, alla base del miscelatore, si ispirano alle *boiserie* delle sale da bagno tipiche dell'epoca. Le maniglie vengono ricavate dalla lavorazione di un blocco pieno, di marmo o pietra che, con la loro matericità e cromia determinano tutto l'insieme del progetto. Il corpo del miscelatore è realizzato in fusione di ottone, mentre nella forma rettangolare della bocca di erogazione è alloggiato un rompigetto che va a garantire un flusso d'acqua uniformemente a cascata. Proposta in diverse declinazioni, la serie Italy è facilmente contestualizzabile sia in ambienti classici che contemporanei.

cristinarubinetterie.com

prodotti

## Mobart Ben Woodframe



Nasce dalla profonda passione per il legno e la sua lavorazione la nuova

collezione di pannelli decorativi – proposti nella misura 250x150 cm – realizzati e rifiniti a mano dai falegnami di Mobart Ben con legnami pregiati come il rovere, il larice e il cirmolo e metalli: ottone brunito o naturale, *corten* e rame. Una serie inedita di manufatti che nascono dall'unione di materiali e *pattern* ispirati alle Dolomiti. Il legno offre una connessione "materiale" con la natura e permette di portare, almeno un poco, le proprietà benefiche di una passeggiata nei boschi o in montagna anche nelle case, uffici e spazi pubblici urbani. Una fra tutte, l'essenza del cirmolo, che con il suo profumo, abbassa il battito cardiaco, migliora la qualità del sonno e aiuta a respirare meglio. Espressione del concetto di rivestimento come elemento della tradizione montana, questi pannelli presentano anche proprietà termoisolanti – caratteristica intrinseca del legno – e fonoassorbenti. Inoltre, è possibile aggiungere una luce perimetrale per valorizzare l'ambiente e, su richiesta, prevedere un sistema audio *bluetooth* per riprodurre i suoni della natura o i propri brani preferiti. Questi i modelli disponibili: *Vaia* in larice delle Dolomiti (spazzolato o spaccato) con inserti in metallo brunito, *Anima* in cirmolo a scandole non trattato, *Panorama* in larice delle Dolomiti spazzolato e spaccato, *Noite d'estate* in rovere di montagna con inserti in ottone e rame, *Ghiaccio* in rovere di montagna (spazzolato o spaccato) con inserti in rame. *Woodframe* è un prodotto ideale non solo per ambienti residenziali, ma anche commerciali, come *showroom*, *hotel* e ristoranti.

mobartben.it

prodotti

## Viva Twist



La collezione di sistemi divisori Twist nasce dalla collaborazione di Viva con Bonacina, autorevole marchio del mondo dell'arredo. La *partnership* vede la realizzazione della prima *capsule collection* Viva in edizione speciale, una collezione unica e inedita nel settore di sistemi divisori. I prodotti Viva, con la loro qualità, eleganza e versatilità progettuale, in-

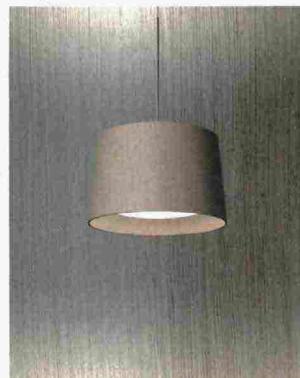
trano i materiali naturali e le finiture che distinguono la produzione artigianale di Bonacina, azienda di design storica conosciuta per la lavorazione di giunco e midollino. In particolare il midollino, sapientemente lavorato, si trasforma in un vero e proprio tessuto di alta fattura artigianale che si inserisce in perfetta armonia nei sistemi divisori Viva, come i modelli *VPivot* e *VSI*. L'inserto può essere richiesto in differenti colori, grazie a una speciale verniciatura dall'effetto opaco che rende visibile la manifattura della trama e dell'ordito. Viva condivide con Bonacina le stesse caratteristiche e valori che consentono di affrontare progetti importanti e di altissimo livello: cura nei dettagli, capacità produttiva, attenzione ai materiali impiegati e personalizzazione di ogni modello. Realtà fortemente ancorate al territorio brianzolo, Viva come Bonacina si distinguono per una gestione imprenditoriale dinamica e di respiro internazionale, aperta a collaborazioni con il mondo del progetto.

vivaporte.com

prodotti

## Foscarini Twiggy Wood

design Marc Sadler



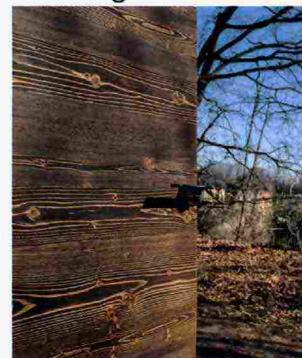
Distintivo nel calore e nell'inconsueta leggerezza, il legno è protagonista della nuova lampada a sospensione, ultima nata dell'omonima famiglia di luci. *Twiggy Wood* è un'evoluzione a sospensione della famosa lampada da terra. Ideale in spazi domestici, ma a suo agio anche in luoghi formali e di rappresentanza, *Twiggy Wood* sospensione è versatile e trasversale, grazie anche allo spessore estremamente sottile del legno del diffusore che le conferisce un carattere equilibrato e aggraziato. Segno della costante innovazione tecnologica ed estetica, *Twiggy Wood* è una lampada a sospensione che garantisce un'intensa illuminazione verso il basso e diffonde verso l'alto un'accogliente luce d'ambiente. Il nuovo gruppo luce con scheda *LED* bifacciale è stato completamente rinnovato miglioran-

do il flusso luminoso e riducendo i consumi; uno sforzo di progettazione illuminotecnica che ha portato anche maggior pulizia formale nel design del diffusore, la cui estetica è ora piacevole anche se vista da sotto e una luce d'ambiente ancora più confortevole e calda. Il diffusore è ricavato dalla sovrapposizione di due fogli di legno di rovere sbiancato. Un anello in *bambù*, minimo nello spessore, è collocato nella parte superiore e inferiore del diffusore per garantirne la circonferenza mentre un piccolo stelo decorativo in materiale composito è collocato sul filo elettrico, dando forma a un insieme elegante che ne caratterizza il design.

foscarini.com

prodotti

## Gruppo AIP Sololegno



Le porte delle undici collezioni Sololegno, sono state immaginate per esaltare il fascino delle essenze nobili: i colori, le venature e il profumo del rovere, del frassino e dell'abete. Prodotti di qualità superiore realizzati con i tratti distintivi del territorio in cui nascono: Barge, in provincia di Cuneo, luogo, circondato da boschi, ai piedi delle Alpi Cozie. A Barge, ogni fase di produzione è seguita con estrema cura, dall'idea iniziale al controllo della qualità, per garantire che ogni porta diventi un pezzo di design unico e riconoscibile per il suo equilibrio di estetica e funzionalità. Finiture, volumi e accostamenti materici sposano soluzioni meccaniche e prestazioni nel segno dell'avanguardia manifatturiera tipicamente italiana: i sistemi di apertura (a battente o scorrevoli) e le soluzioni di maniglie (tonde, quadrate e *slim*) non sono semplici dettagli ma elementi pensati per portare la tradizione della porta in legno in ogni tipo di ambiente. Per le porte Sololegno vengono impiegate tinte all'acqua, con additivi e naturali e ioni d'argento capaci di esaltare le venature della materia prima, ma anche di schermarla dalla proliferazione di batteri dannosi.

aipporte.com