



AD100: SCOPRI TUTTA LA LISTA DEL 2025 &gt;&gt;

## CASE

# Come dividere una stanza senza pareti? A Montepulciano la ristrutturazione in un palazzo storico dà vita (anche) a uno studio racchiuso all'interno di un salone

A Montepulciano lo studio Milani crea uno studio all'interno di un salone, ma senza nemmeno utilizzare una parete.



di Elena Dallorso

2 aprile 2025



## Come dividere una stanza senza pareti: l'esempio di una casa nella campagna di Siena ristrutturata senza muri divisorii.

Nel centro storico di **Montepulciano**, bellissimo borgo nella campagna senese, lo Studio Milani ha ristrutturato un grande appartamento, circa 400 metri quadrati, portando all'interno di mura storiche la contemporaneità, a cominciare dallo studio creato, grazie a una libreria circolare in metallo, all'interno del salone. Palazzo Batignani è il risultato dell'unione di casette di origine medioevale, poi ristrutturato tra il XVI ed il XVII secolo per nobilitarlo fino a divenire palazzo. Grandi altezze, vedute e scorci che spaziano sui vigneti circostanti e un intervento rispettoso ma "impattante": non aspettatevi uno stile country chic toscano, ma qualcosa di totalmente nuovo ottenuto attraverso l'uso di materiali e allineamenti inediti tra le stanze. «Ciò che abbiamo fatto è sicuramente diverso da ciò che ci si aspetterebbe, diverso dall'ordinario e in contrasto con quello che c'è intorno», dice l'architetta Valentina Guarino dello Studio Milani. «Il nostro intervento ha agito un po' come un virus», scherza.

Tavolo Rimadesio, camino Stuv, lampade Viabizzuno, tende Paolo Nesi. A terra, resina HD Surface  
Vito Corvasce

Le aperture nei muri dell'appartamento. A terra, resina HD Surface Vito Corvasce

Dalle finestre la vista spazia sulla campagna poliziana. Le superfici dei muri riprendono la tinta della terra Vito Corvasce

Dalla demolizione degli intonaci originari è emerso un secondo ordine di aperture che lo studio deciso di aprire connettendo gli spazi come la sala da pranzo e la zona degustazione. Le enfilade che si sono create hanno messo in continuità visiva tutte le stanze intorno al perno centrale, ovvero il grande salone di 100 metri quadrati. La cucina adiacente ha il soffitto a volte a crociera e tre grandi aperture che si affacciano sulla campagna. Posta in posizione centrale, l'isola in acciaio spazzolato di **Arclinea** sembra quasi un altare dando all'ambiente un'allure ascetica.

Cucina Arclinea con elettrodomestici AEG e Dry Ager - Resina HD Surface - Tende Paolo Nesi (Poggibonsi) - Lampade Viabizzuno

Cucina Arclinea con elettrodomestici AEG e Dry Ager - Resina HD Surface - Tende Paolo Nesi (Poggibonsi) - Lampade Viabizzuno Vito Corvasce

Cucina Arclinea con elettrodomestici AEG e Dry Ager - Resina HD Surface - Tende Paolo Nesi (Poggibonsi) - Lampade Viabizzuno Vito Corvasce

## Dividere una stanza senza pareti: come fare?

Nel salone è stata ricavata una zona studio separata ma unita al resto da una libreria circolare in metallo calamitato. Lampada Davide Groppi - Tavolo e sedute DeSalto - Cementine Grazia Pavimenti Artistici Vito Corvasce

Nel salone è stata ricavata una zona studio separata ma unita al resto da una libreria circolare in metallo calamitato. Lampada Davide Groppi - Tavolo e sedute DeSalto - Cementine Grazia Pavimenti Artistici Vito Corvasce

Libreria in metallo calamitata - Tavolo e sedute DeSalto - Cementine Grazia Pavimenti Artistici Vito Corvasce

Libreria in metallo calamitata su disegno Vito Corvasce

Tavolo e sedute DeSalto - Cementine Grazia Pavimenti Artistici Vito Corvasce

Ciò che ha caratterizzato l'intervento dello studio Milani in questo palazzo storico è stato l'inserimento di elementi architettonici che identificano il progetto attraverso un segno unico contemporaneo: la necessità, da parte della committenza, di avere una piccola zona studio. «Volevano uno spazio per studiare e riflettere», spiega Guarino. «Il salone ha soffitti alti 5 metri, così abbiamo creato una libreria che è una scultura in ferro calamitato: composta da sei ordini di lame ad anello scanditi da tiranti in metallo brunito, crea un luogo intimo e racchiuso, ma allo stesso tempo aperto verso il salone». Al centro, un corpo illuminante di **Davide Groppi** illumina tavoli e sedie **DeSalto**.

## Texture materica

Lampada applique living Henge - Lampade applique Viabizzuno - Tende Paolo Nesi - Cementine Grazia Pavimenti Artistici - Divano B&B Italia Vito Corvasce

Poltrona+pouf Poltrona Frau - Comò Sangiacomo - Cementine Grazia Vito Corvasce

Nel disegno dell'appartamento un altro punto fondamentale è stato il recupero delle superfici murarie evitando la creazione di uno spazio falso, asettico, un contenitore di oggetti di design e non una casa: «Il nostro segno è minimalista», dice Guarino, «Ma pur mantenendo geometrie e arredi lineari abbiamo usato la calce naturale per l'intonaco e la velatura delle travi in modo da creare una patina capace di rendere le superfici porose e ruvide». Per "scaldare" gli ambienti i pavimenti sono in graniglie fatte a mano dai motivi floreali e geometrici che, su richiesta della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio, sono state interamente riproposte nella loro composizione geometrica originaria grazie al lavoro di Grazia Pavimenti Artistici che ha ricreato, con una diversa composizione di miscele, i **colori originali, materiali e stampi di un tempo** difficili da reperire. Dove non è stato possibile intervenire in questo modo, la pavimentazione è stata risolta con l'uso della resina **HD Surface**. In dialogo con i colori naturali dell'intonaco è stato scelto il tono marrone delle terre circostanti. Materiali naturali e a chilometro quasi zero anche per i bagni, rivestiti da grandi lastre di travertino in falda, della zona di Rapolato Terme, poco distante da Siena. Sanitari e rubinetteria sono di Fantini, antoniolupi, Davide Groppi.

Sanitari GSI - Vasca Duravit - Rubinetteria Fantini - Mobili antoniolupi - Lampade Viabizzuno - Travertino Arredo di Pietra (Rapolano Terme) Vito Corvasce

Fornito da Belvedere Exclusive Interiors, l'arredo è caratterizzato da forme semplici e tinte neutre, che riprendono anche le tonalità delle graniglie. In completa armonia superfici lisce e angoli retti dei mobili si mescolano ai tessuti garzati delle tende, così come i colori delle graniglie si accordano perfettamente alle pelli color cognac di poltrone e letti creando un ambiente contemporaneo.